

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное образование

«Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики»

МКОУ "Атабаевская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МКОУ
«Атабаевская СОШ»

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

Приказ №104
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 11 класса

Атабаево 2023

Элективный курс «Мировая художественная культура» в 11 классе призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно – нравственных идеалов. Он пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, даёт мощный эстетический эффект. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно–художественного направления. Курс «Мировая художественная культура» способствует формированию мировоззрения, постижению целостной художественной картины мира.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебника Мировая художественная культура от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2013

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Итоговая работа – защита проекта.

Цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание курса

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в

живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк фloyd); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

Результаты обучения

В результате изучения курса обеспечивается овладение следующими умениями и навыками:

- знать основные виды и жанры искусства, направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры, особенности языка различных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол - во часов
1.	Художественная культура Нового времени. Художественная культура барокко	1
2	Архитектура барокко.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1
5	Музыкальная культура барокко.	1
6	Художественная культура классицизма и рококо.	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
10	Композиторы Венской классической школы.	1
11	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
12	Искусство русского портрета.	1
13	Художественная культура 19 века Неоклассицизм и модернизм в живописи.	1
14	Художественная культура романтизма: живопись.	1
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
16	Зарождение русской классической музыкальной школы.	1
17	Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века.	1
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
19	Русские художники – передвижники.	1

20	Русские художники – передвижники.	1
21	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1
22	Художественная культура конца 19 – 20 веков. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
24	Символ и миф в живописи и музыке.	1
25	Художественное течение модернизма в живописи.	1
26	Русское изобразительное искусство 20 века.	1
27	Русское изобразительное искусство 20 века.	1
28	Архитектура 20 века.	1
29	Театральная культура 20 века.	1
30	Шедевры мирового кинематографа.	1
31	Музыкальная культура России 20 века.	1
32	Музыкальная культура России 20 века.	1
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1
34	Повторение изученного по курсу «Художественная культура: от 17 века до современности». Защита проекта.	1
Итого		34

Список литературы для учителя:

1. Мировая художественная культура от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2013 г.
2. Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам «От античности до наших дней»/Составитель И.А.Лескова. – Волгоград: Учитель, 2004.
3. Энциклопедии и словари по искусству.

Список литературы для учащихся:

1. Мировая художественная культура от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2013 г.
3. Энциклопедии и словари по искусству.

