

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ
Киясовский район Удмуртской Республики"
МКОУ "Атабаевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
гуманитарного цикла

протокол №1
от 28 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

на заседании педсовета

протокол №1
от 29 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по МКОУ
«Атабаевская СОШ»

Приказ №104
От 30 августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса

Атабаево 2023

Рабочая программа учебного предмета «**Литература**» для 11 класса средней общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного среднего образования, на основе «Примерной общеобразовательной программы среднего общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно – методического комплекта, входящего в Федеральный перечень учебников, утверждённых Министерством Просвещения РФ:

Литература 11 класс. /Под ред. В.П. Журавлева: Учеб.для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.:Просвещение 2021г.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

При изучении предмета «Литература» предусматривается использование традиционных и инновационных технологий, проектная и исследовательская деятельность.

Контроль в течение года осуществляется в виде сочинений, контрольных работ. Всего сочинений:7 , контрольных работ: 6

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета

Список А	Список В	Список С
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	

<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...» «Камыши», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог»,</p>

		<p>«Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский* В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p>

	<p>последний поэт деревни...»</p>	<p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	

		бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛлаг»	А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора	В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька

	<p>Пугачева»</p>	<p>Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p>

		<p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах</p>
--	--	---

		<p>Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный</p>

		<p>процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санькя» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p>

		<p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

3. Тематическое планирование Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	контроль
	Введение (2 часа)		
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века. Язык художественного произведения	1	
	Из мировой литературы		
2	Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без перемен». Роман о «потерянном поколении»	1	
3	Ф. Кафка «Превращение»: абсурд бытия	1	
	Иван Алексеевич Бунин		
4	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба	1	
5	«Господин из «Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика рассказа.	1	
6	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Цикл «Темные аллеи»	1	
	Литература русского зарубежья		
7	Л.Н. Андреев. Раннее творчество. Андреев и символизм	1	
8	И.С. Шмелёв. Язык произведений Шмелёва	1	
9	Б.К. Зайцев. Уроки писателя.	1	
10	А. Аверченко и его журнал «Сатирикон». Художественный мир Теффи.	1	
11	В.В. Набоков «Машенька». Россия в романе.	1	
	Александр Иванович Куприн		
12	А.И. Куприн: жизнь, творчество, судьба. Автобиографический характер повести «Поединок»	1	
13	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет»	1	
14	Рр Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	
15	Контрольная работа по изученным темам	1	
	«Серебряный век» русской поэзии		
16	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Основные течения модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	
17	В.Я. Брюсов., К Бальмонт. Мотивы лирики	1	
18	Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии. Проза поэта. А.Белый. Раннее творчество.	1	
19	И. Анненский. Творческие искания поэта. Н.С. Гумилёв. Ранняя лирика. «Жемчуга»: поиск страны грёз.	1	
20	И. Северянин., В. Ходасевич. Своеобразие лирики. Контрольная работа по разделу	1	Контрольная работа
	Максим Горький		
21	М. Горький: жизнь, творчество, судьба	1	
22	Ранние романтические рассказы	1	
23	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	

24	Пьеса «На дне». История создания, система образов.	1	
25	«Три правды» в пьесе, их трагическое столкновение. Спор о назначении человека.	1	
26	Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли»	1	
27	Контрольная работа по творчеству автора	1	Контрольная работа
Александр Александрович Блок			
28	А.А. Блок: жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. 2Стихи о Прекрасной Даме»	1	
29	Тема «страшного мира» в поэзии Блока. Развитие понятия об образе-символе	1	
30	Тема Родины в лирике Блока. Цикл «На поле Куликовом»	1	
31	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1	
32	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1	
33	Вн. чт. Новокрестьянская поэзия: Борис Клюев	1	
Сергей Александрович Есенин			
34	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика.	1	
35	Тема Родины в лирике Есенина	1	
36	Тема любви в лирике Есенина .Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина»	1	
37	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина	1	
Владимир Владимирович Маяковский			
38	В.В. Маяковский: жизнь, творчество, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. Красота и сила чувств в любовной лирике поэта.	1	
39	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1	
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	
41	Рр сочинение по творчеству А. Блока, С.Есенина и В.Маяковского	1	Сочинение
Литературный процесс 1920-х годов			
42	Особенности русской литературы 20-х годов XX века	1	
43	Литературные группировки, авторы, их произведения данного периода (А.М. Ремизов, Д. Фурманов, А.С. Серафимович, А.А. Фадеев)	1	
44	И.Э. Бабель. Особенности творчества. «Конармия», «Одесские рассказы»		
45	Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы»	1	
46	М.М. Зощенко. Особенности творчества. Стиль писателя	1	
Русская литература 30-х годов XX века			
47	Особенности русской литературы 30-х годов XX века	1	
48	А. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек»		
49	Утопические идеи «общей жизни» как основа повести «Котлован»	1	
50	М.А. Булгаков: личность, судьба, творчество. «Записки юного врача»	1	
51	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблема, жанр, особенности композиции романа.	1	
52	Роман «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1	
53	Роман «Мастер и Маргарита». Новаторство романа. Философская концепция	1	
54	Контрольная работа по произведениям 20-х и 30-х годов XX века	1	Контрольная работа

	Поэзия 30-х – 40-х годов XX века		
55	М.И. Цветаева: личность и судьба. Начало творчества. Любовная лирика.	1	
56	Тема Родины в лирике Цветаевой. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой.	1	
57	О.Э Мандельштам: личность и судьба. Акт мужества поэта. «Воронежские тетради»	1	
58	А.А. Ахматова: биография поэта. Раннее творчество.	1	
59	Родина в лирике Ахматовой. Особенности лирической героини.	1	
60	Послеоктябрьская лирика Ахматовой. Поэма «Реквием»	1	
61	Война и послевоенные годы в судьбе Ахматовой. «Поэма без героя»	1	
62	Н.А. Заболоцкий. Начало творческого пути. «Столбцы»		
63	Контрольная работа по творчеству поэтов	1	Контрольная работа
	Алексей Николаевич Толстой		
64	А.Н. Толстой: личность и судьба. Начало творчества. «Хождение по мукам» - от романа к роману-эпосе	1	
65	А.Н. Толстой в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом «Петр Первый». Композиция романа.	1	
66	Образ Петра Первого. Прием внутреннего жеста. Народ в романе. Сила изобразительности.	1	
67	Вн. Чт. М.М. Пришвин. Творческий путь писателя. Дневник Пришвина	1	
	Борис Леонидович Пастернак		
68	Б.Л. Пастернак: личность и судьба писателя. Начало творческого пути. Поэт и эпоха.	1	
69	Проза поэта. Роман «Доктор Живаго»	1	
	Михаил Александрович Шолохов		
70	М.А. Шолохов: личность и судьба. Раннее творчество. «Донские рассказы»	1	
71	«Тихий Дон». История создания и публикации романа. Глубина постижения исторических процессов.	1	
72	Идея дома как священного очага Пантелея Мелехова	1	
73	Становление характера Григория Мелехова.	1	
74	Мысль семейная Натальи Мелеховой	1	
75	Характер и судьба Аксины Астаховой	1	
76	Художественное своеобразие романа.	1	
77	Контрольное сочинение по роману «Тихий Дон»	1	сочинение
	Александр Трифонович Твардовский		
78	Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия»	1	
79	Поэмы «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль» Лирика Твардовского.	1	
	Литература периода Великой Отечественной войны		
80	Особенности литературы периода ВОВ. Проза, поэзия, драматургия.	1	
	Александр Исаевич Солженицын		
81	А.И. Солженицын: личность и судьба. «Лагерные университеты» писателя.	1	
82	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Малая проза писателя.	1	

83	«Аргипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	
	Полвека русской поэзии		
84	«Поэтическая весна». Поэтический бум 50-х – 60-х гг XX века	1	
85	«Новая волна» - ситуация конца восьмидесятых	1	
86	Постмодернизм. Поэтические новации конца XX века	1	
	Из мировой литературы XX века		
87	О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия	1	
88	Э. Хемингуэй «Старик и море». Противостояние человека и природы.	1	
89	Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества». Особый закон «магического реализма» в романе	1	
90	У. Эко «Имя Розы»	1	
	Русская проза в 1950-2000 годы		
91	Новое осмысление военной темы. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	
92	«Лейтенантская проза» - окопная правда войны	1	
93	Проза Валентина Распутина.	1	
94	Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар»	1	
95	«Городская проза». Ю. Трифонов «Обмен»	1	
96	Александр Вампилов и «литературный перекресток» 60-70х гг.	1	
97	От реализма к постмодернизму.	1	
98	Рур Контрольное сочинение по разделу	1	Сочинение
99	Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса 1950-х – 1990-х годов	1	
	Литература народов России		
100	Мустай Карим – живое воплощение народной мудрости	1	
101	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1	Контрольная работа
102	Проблемы и уроки литературы XX века. Обобщающий урок.	1	
	ИТОГО	102 часа	

Критерии оценки.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 —2 тетрадные страницы, в 7 классе — 2 —2,5 тетрадные страницы, в 8 классе — 2,5 —3 тетрадные страницы, в 9 классе — 3 —3,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка контрольных работ.

Отметка «5» ставится за работу, где все задания выполнены верно.

Отметка «4» ставится за работу, где правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

Отметка «3» ставится за работу, в которой выполнено не менее половины заданий.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

4. Материально-техническое обеспечение

1. Лебедев Ю.В., Журавлева В.П. и др. Литература. Рабочая программа 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2019

2. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных организаций\в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2021

3. Методика преподавания литературы/ Под ред. О.Ю. Барановой. В 2-х ч. – М., 1995.

4. Русская литература XX века: 11 класс: практикум для учащихся общеобразовательных учреждений: учебное пос. Кунарев А.А, Карпов А.С. и др./Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2009

5. Фефилова Г.Е. Литература 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие. – Москва: Издательство АСТ, 2018