

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский**  
**район Удмуртской Республики"**  
**МКОУ "Атабаевская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
гуманитарного цикла

Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
педагогического совета

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом по МКОУ  
«Атабаевская СОШ»

Приказ №104  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 8 класса

**Атабаево, 2023**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8-го класса средней общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы для основной школы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы»/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2014.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно – методического комплекта, входящего в Федеральный перечень учебников, утверждённых Министерством Просвещения РФ:

Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений -

«Литература 8 класс»- учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях/ В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин.- М.: Просвещение, 2018.

При изучении предмета «Литература» предусматривается использование традиционных и инновационных технологий, проектная и исследовательская деятельность, игровые формы обучения.

Контроль в течение года осуществляется в виде сочинений, контрольных работ.

Всего – 4 сочинения, 5 контрольных работ.

#### **Произведения для заучивания**

А.С. Пушкин 1 стихотворение на выбор

М.Ю. Лермонтов отрывок из поэмы «Мцыри» («Старик, я слышал много раз»)

Поэзия 19 века о родной природе 1 стихотворение на выбор

А.Т. Твардовский отрывок из поэмы «Василий Теркин» (по выбору учащегося)

Поэзия 20 века о природе 1 стихотворение на выбор

#### **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Ученик научится и получит возможность научиться:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- развить способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
  - выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
  - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
  - анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
  - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## 2. Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Древнерусская литература: «Житие Александра Невского» (отрывки), повесть «Шемякин суд»	Русский фольклор: русские народные песни
Д.И. Фонвизин «Недоросль»	И.А. Крылов Басня «Обоз» К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака»	
А.С. Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» Роман «Капитанская дочка»	А.С. Пушкин стихотворения «Туча», «19 октября» «История Пугачева» (отрывки)	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
	М.Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»	
Н.В. Гоголь «Ревизор»	Н.В. Гоголь цикл «Петербургские повести» повесть «Шинель»	
	И.С. Тургенев рассказ «Певцы» М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок) Н.С. Лесков рассказ «Старый гений» Л.Н. Толстой рассказ «После бала» А.П. Чехов рассказ «О любви»	
	А.А. блок цикл «Россия» С.Есенин «Пугачев» (отрывок)	Проза конца XIX – начала XX века. И.А. Бунин «Кавказ», А.И. Куприн

	<p>А.Т. Твардовский поэма «Василий Теркин»</p>	<p>«Куст сирени», И. Шмелев «Как я стал писателем» Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Все- общая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». М. А. Осоргин «Пенсне». Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов.«Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» Проза о детях В Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>		
<p>У. Шекспир «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»  Вальтер Скотт «Айвенго»</p>	

### 3. Тематическое планирование Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	контроль	Воспитательный потенциал
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	Русская литература и история.	1		
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>		
2	Русские народные песни. Частушки.	1		Слушание русских песен
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1		
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>		
4	Житийная литература как особый жанр	1		
5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1		Беседа о личности А. Невского
	<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>4</b>		
6	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение	1		
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1		Беседа о социальном неравенстве 19 в.
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1		
9	Урок развития речи. Сочинение по комедии «Недоросль»	1	Сочинение	
	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>33</b>		
10	И.А.Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года	1		
11	К.Ф.Рылеев Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей	1		
12	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»	1		Биография писателя
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.	1		
14	Образ главного героя Петра Гринёва в повести.	1		
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора.	1		
16	Система образов в повести. Средства характеристики героев.	1		
17	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1		
18	Образ предводителя народного восстания и его окружения	1		
19	Урок развития речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	Сочинение	
20	А.С.Пушкин «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...»	1		
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	КР №1	
22	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическая	1		

	поэма			
23	«Мцыри»: образ главного героя и средства его создания	1		
24	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри»	1		
25	Урок развития речи. Сочинение по поэме «Мцыри»	1	Сочинение	
26	Н.В.Гоголь и история. «Ревизор» как социально – историческая комедия	1		Биография писателя
27	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1		
28	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1		
29	Хлестаков и хлестаковщина	1		
30	Особенности сюжета и композиционной структуры комедии «Ревизор»	1		
31	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1		
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В.Гоголя	1	КР№2	
33	И.С.Тургенев Рассказ «Певцы»: изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	1		Биография писателя
34	М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города»: сюжет и герои	1		
35	Образы градоначальников в повести	1		
36	Сатирическая направленность «Истории одного города»	1		
37	Н.С.Лесков «Старый гений»: нравственные проблемы рассказа	1		
38	Л.Н.Толстой «После бала»: история создания, проблемы и герои	1		Биография писателя
39	Художественное своеобразие рассказа	1		
40	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	1		
41	А.П.Чехов Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1		
42	Контрольная работа по разделу «Литература 19 века»	1	КР№3	
	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>18</b>		
43	И.А.Бунин Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1		
44	А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1		
45	А.А.Блок «На поле Куликовом»: история и современность России	1		
46	С.А.Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1		Биография писателя
47	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1		
48	М.А.Осоргин «Пенсне»: сочетание реальности и фантастики	1		
49	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко	1		

50	Тэффи «Жизнь и воротник»	1		
51	М.Зощенко «История болезни»	1		
52	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война	1		Беседа о ВОВ
53	Герой и автор в поэме «Василий Тёркин»	1		
54	Урок развития речи. Сочинение по поэме «Василий Тёркин»	1	Сочинение	
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1		
56	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	1		Биография писателя
57	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1		
58	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1		
59	Поэты русского зарубежья о Родине	1		
60	Контрольная работа по разделу «Литература 20 века»	1	КР№4	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>		
61	У.Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	1		Беседа о любви и верности
62	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1		
63	Сонет как форма лирической поэзии	1		
64	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
65	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
66	В.Скотт «Айвенго» как исторический роман	1		
67	Итоговая контрольная работа	1	Итоговая КР	
68	Обобщение по курсу литературы 8 класса	1		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>		

### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Учебник «Литература. 8 класс» в 2-х ч.-М.: Просвещение, 2018.
2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе 8 класс. -М.: ВАКО, 2015.
3. Е.Л.Ерохина. Тесты по литературе 8 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.
4. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2014.
- 5.Л.В. Антонова. Контрольно- измерительные материалы. Литература 8 класс. - М.: ВАКО,2018
6. Ж.Н.Критарова. Анализ произведений русской литературы.-М.: Издательство «Экзамен», 2014.
- 7.Р.Г.Ахмадуллина. Рабочая тетрадь по литературе 8 класс в 2-х ч.-М.: Просвещение, 2016.
8. Е.Л.Ерохина. Тесты по литературе 8 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.



## Критерии оценки.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 —2 тетрадные страницы, в 7 классе — 2 —2,5 тетрадные страницы, в 8 классе — 2,5 —3 тетрадные страницы, в 9 классе — 3 —3,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка контрольных работ.**

**Отметка «5»** ставится за работу, где все задания выполнены верно.

**Отметка «4»** ставится за работу, где правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

**Отметка «3»** ставится за работу, в которой выполнено не менее половины заданий.

**Отметка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.